



МУЗЫКА НАЧИНАЕТСЯ В СЕМЬЕ.

Дорогие мамы и папы! Помогите детям полюбить музыку, и в ваш дом войдёт верный друг, который сделает вашу жизнь и жизнь вашего ребёнка яркой и интересной. Интересуйтесь, чем занимался ваш ребёнок в детском саду, что интересного он узнал, какие песни пел, какую музыку он слушал, и понравилась ли она ему. В душе каждого ребёнка есть искорка любви к прекрасному. Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он будет.



Создайте дома музыкальную среду, организуйте фонотеку записей классической, народной, современной детской музыки, приобретите музыкальные игрушки (дудки, гармошки, погремушки). Пойте, танцуйте, музицируйте со своим малышом, посещайте вместе с ним музыкальные спектакли, концерты. Чем активнее будет общение ребёнка с музыкой, чем больше радости будете получать и Вы, и тем более восприимчивым к хорошей музыке будет ваш ребенок.

Советы родителям.

Слушание музыки.

Как долго ребёнок может слушать музыку?

Внимание ребёнка 2-3 лет к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 1-3 минут, а с небольшими перерывами между пьесами – 5-7 минут.

Как слушать музыку?

Желательно рекомендовать членам семьи, чтобы было тихо, чтобы в комнату во время звучания музыки не входили. Приглашая ребёнка слушать музыку, желательно позвать так же и кого-то из членов семьи. И дети, и взрослые слушают музыку сидя.

Когда лучше всего слушать музыку?

Лучше всего слушать музыку после завтрака или дневного сна, когда ребёнок не увлечён игрой, не возбуждён приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует.

Необходимо доверять ребёнку. Он воспринимает классическую музыку по-своему. Ребёнок очень мал, но практика доказала: он слышит, слушает и хочет слушать!

Рекомендуемые произведения для домашнего прослушивания:

- П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей», лучше в оркестровом исполнении,
- Ж. Рамо. «Курица». Клавесин, исполняет Г. Пишнер.
- П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» в оркестровом исполнении.
- Дм. Шостакович. «Вальс-шутка», флейта и фортепиано.
- Дм. Шостакович. «Интермеццо» и «Мурзилка», фортепиано.
- Г. Свиридов. «Музыкальный момент». «Весна» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» в оркестровом исполнении.



Совместное музицирование.

Для музыкального развития и обучения малышей желательно создать музыкально-игровую развивающую среду, где дети и родители активно участвуют в музыкальной деятельности.

Основные музыкальные инструменты (донотного периода) – шумовые: погремушки, бубны, барабаны, маракасы, деревянные ложки, музыкальные палочки. С их помощью можно передать простейший ритмический рисунок.



Желательно познакомить детей с металлофоном, способом извлечения звуков, его звучанием, используя простейшие задания: («Как поёт большая и маленькая птичка – на крайних пластинах»).



Музыкально-ритмические движения.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей раннего возраста – «вовлекающий показ». Дети любят и умеют подражать взрослым, двигаться вместе с ними, выразительно и чётко исполнять ритмические композиции из основных двигательных умений (ходьба, бег, прыжки) и элементов плясовых движений («фонарики», топающий шаг).



Музыкальные игры.

Что любят маленькие дети? Конечно же, играть – дома, во дворе, на занятиях. Детям очень нравится не только спеть весёлую «потешку», но и поиграть в это же время пальчиками, похлопать ладошками по спине друга, потопать ножками.



Пальчиковые игры (на развитие мелкой и крупной моторики рук, концентрации внимания, координации движения). Именно мелкая моторика способствует развитию речевых центров, так как в кончиках пальцев ребёнка располагаются нервные окончания, стимулирующие речевые центры головного мозга. Это – инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Они эмоционально окрашены, что позволяет их пропевать.

Например: «Вот как пальчики шагают: раз, два, три.

Им ладошки помогают, посмотри.

Словно птички полетели. Ля-ля-ля.

На коленочки присели. Да-да-да.

Все свернулись в кулачок –

И молчок!

Игры для развития звуковысотного слуха. В процессе исполнения композиции родители обращают внимание на высокие и низкие голоса.

Например: В маленьком лукошке

Спят котята-крошки.

Одному не спится,

Он всего боится:

«Мяу, мяу, мяу, мяу!» (*движение мелодии вверх*).

Кошка прибежала,

Деток приласкала,

Молочком поила,

Тихо говорила:

«Мяу, мяу, мяу, мяу!» (*движение мелодии вниз*).

Игры для развития тембрового слуха. В процессе исполнения композиции родители предлагают детям подобрать музыкальные инструменты для озвучивания текста.

Например: По дорожке слон шагает,

Значит...? Барабан играет.

Если бабочка летит...? Колокольчик зазвенит.

Игры для определения характера звучания. В процессе исполнения композиции ребёнок определяет звонкий или шуршащий звук от потряхивания коробочек, наполненных крупой или металлическими предметами.

Например: Что в коробочке лежит?

Потрясёшь – внутри звенит.

А другую если взять,

Начинает там шуршать.

Этот звук – глухой.

А другой какой?

Игры для ознакомления способов извлечения звуков. Родители показывают детям музыкальные инструменты, одинаковые не по звучанию, а по способу звукоизвлечения:

- румбу, бубен, маракас (эти инструменты нужно потрясти).

Назовите, дети, нас:

Румба, бубен, маракас.

Мы молчим, пока лежим,

Потрясёте – зазвучим!

- барабан и барабанные палочки.

Я – пузатый барабан.

Я понравлюсь, дети, вам.

Можно палочками бить

И под марш со мной ходить!

И в заключении: Задача педагога – заинтересовать ребёнка и обучить, задача родителей – помогать поддерживать этот интерес.

Давайте сотрудничать!